



2018 - 2019

la bella Stagione



ILLUSTRAZIONE DI LUKE

Il Teatro è vita, è cultura, è amore, è rivoluzione. Crocevia di emozioni e significato che, anche quest'anno, rivivranno nella bella stagione del Politeama Boggione. Dodici spettacoli - a partire da fine novembre e sino alla primavera - per serate di qualità in compagnia di anteprime, grandi classici, commedie, musica, ma soprattutto di alcuni tra i più grandi registi e attori della scena italiana. Una programmazione di livello che porta in scena sia il divertimento che il rigore, in un vero e proprio melting pot di poetiche ed estetiche. Il tutto, con una politica tariffaria contenuta e inclusiva, per una cultura aperta e un teatro sempre più vivo e partecipato, luogo di riferimento per la comunità. L'avvio di stagione è affidato alla commedia noir-psicologica di Teatri Uniti, trasposizione del romanzo di Robin Maugham e metafora di una società che inventa ruoli e classi. Si prosegue con alcuni tra i più grandi nomi della recitazione contemporanea, tra cui Alessandro Benvenuti moderno Don Chisciotte, Stefania Rocca maestra degli spericolati "Esercizi di stile" di Queneau, Barbara de Rossi e Francesco Branchetti voci di Mark Twain, Daniele Pecci nei panni del protagonista del capolavoro di Pirandello "Il fu Matia Pascal" e lo strepitoso Stefano Accorsi, novello paladino Orlando furioso. Non mancheranno gli appuntamenti in musica, tra cui il tradizionale Concerto di Capodanno, il musical Kiss Me Kate e l'inaspettata versione dell'opera buffa cantata e narrata da Elio de Le Storie Tese. La commedia, nella sua versione più brillante e scanzonata, porterà in scena i Casalinghi disperati di Mente Comica, le equivoche dinamiche di coppia di "Stasera si cena a letto!" e le "Figlie di Eva", pièce tutta al femminile con Maria Grazia Cucinotta, Michela Andreozzi e Vittoria Belvedere. Cosa aspettate? Su il sipario, buon teatro a tutti!

IL SINDACO DI BRA

Bruna Sibille

L'ASSESSORE ALLA CULTURA

Fabio Bailo



• IL SERVO •

Mar. 27 Nov. 21.00 p.m.

CON: Tony Laudadio, Emilia Scarpati Fanetti, Andrea Renzi, Lino Musella e Maria Laila Fernandez.

REGIA: Pierpaolo Sepe e Andrea Renzi.



TRAMA

Barrett è un domestico che prende servizio nella casa di Tony, ricco avvocato londinese.

Inizialmente, "il servo" sembra assolvere con zelo il proprio incarico, ma attraverso ambigui giochi psicologici si arriverà al rovesciamento dei ruoli "servo/padrone". Nel gioco perverso entrano in campo anche l'amico-testimone della vicenda, Richard, la fidanzata di Tony, Sally, la nipote di Barrett, Vera e la misteriosa Mabel.

PERCHE' VEDERLO

Quando nel 1948 fu dato alle stampe e distribuito nelle librerie inglesi "Il servo", breve romanzo di Robin Maugham, fu considerato "un piccolo capolavoro di abiezione", mentre la critica aveva riconosciuto al giovane autore un talento di narratore pari a quello dello zio, il grande Somerset Maugham. Ancora oggi, il romanzo è considerato una commedia nera e di scavo psicologico.

• DON CHISCIOTTE •

Mar. 4 Dic. 21.00 p.m.

*Liberamente ispirato a Don
Chisciotte della Mancia di
Miguel de Cervantes*

CON: Alessandro Benvenuti e
Stefano Fresi

REGIA: Nunzio Caponio



TRAMA

Con vesti sgangheratamente complottiste e una spiritualità naïf, accompagnato da un Sancho, che è insieme figlio e disorientato adepto, il nostro Don intraprende un corpo a corpo, disperante e "comico" contro un mondo sempre più virtuale, spinto a trovare l'origine del male nel sistema che lo detiene. Dall'improbabile rifugio in cui si è rintanato, lotta per mantenere intatto il suo pensiero critico coltivando ancora un'idea: l'IDEA. Unica finestra sull'esterno (o su altri interni) una teoria di schermi che s'affaccia su personaggi e mondi annodati, interferenze che spronano i nostri eroi all'Azione, a una qualche azione.

PERCHE' VEDERLO

Una scrittura originale che prende ispirazione dallo spirito dell'opera di Cervantes, scagliando una volta di più la simbologia di questo 'mito' contro la nostra contemporaneità.



ESERCIZI DI • STILE •

Sab. 15 Dic. 21.00 p.m.

CON: Stefania Rocca (voce recitante), Patrizia Bettotti (violino), Giampiero Sobrino (clarinetto) e Andrea Dindo (pianoforte)



TRAMA

Il testo di Queneau, scrittore ma anche musicista di ambiente e formazione, è stato un oggetto di culto per la ricerca linguistica e l'uso musicale delle parole. Stefania Rocca è una straordinaria guida per lo spettatore attraverso le 99 varianti della stessa storia – un semplice episodio di vita quotidiana – che nell'opera viene rivisitato ogni volta tra divertenti variazioni di stile, giochi di parole e registri espressivi sempre diversi.

PERCHE' VEDERLO

Gli Esercizi di Stile di Raymond Queneau (nella traduzione o forse, più propriamente, nell'adattamento alla lingua italiana di Umberto Eco) incontrano, attraverso la voce di Stefania Rocca, la musica francese, alcune delle più belle pagine del suo repertorio cameristico.

CONCERTO DI • CAPODANNO •

Dom. 30 Dic. 21.00 p.m.

Orchestra Filarmonica del
Piemonte


DIRETTORE D'ORCHESTRA:
Paul - Emmanuel Thomas

SPETTACOLO FUORI ABBONAMENTO



Festeggiamo l'arrivo del nuovo anno in compagnia dell'Orchestra Filarmonica del Piemonte con un concerto che propone il meglio del Capodanno viennese e del repertorio classico (Strauss, Puccini, Verdi, Radetsky), al termine del quale seguiranno gli auguri di tutta l'orchestra e il consueto brindisi con panettone e spumante.





• IL DIARIO DI •
ADAMO ED EVA

Sab. 5 Gen. 21.00 p.m.

CON: Barbara de Rossi e
Francesco Branchetti

REGIA: Francesco Branchetti



TRAMA

Mark Twain, attingendo al mito della Creazione, narra come siano andate le cose tra l'uomo e la donna in una chiave ironica, umoristica ma anche fiabesca e romantica e racconta come possa essere nata l'attrazione tra i due sessi. Nel racconto le due voci si avvicinano in modo commovente e allegro. Eva una creatura molto bizzarra e fantasiosa ma anche romantica, vanitosa e chiacchierona, sempre interessata a dare nomi agli animali, alle piante e al creato. Adamo invece è un uomo rude e facilmente irascibile, un solitario, innervosito dalla continua presenza di Eva, che lo segue imperterrita e incuriosita, parlando ininterrottamente. Adamo però è molto affascinato da Eva. Il loro incontro sembra destinato al disastro.

PERCHE' VEDERLO

Le musiche, le luci e gli interventi dei mimi creeranno magiche atmosfere e daranno un apporto fondamentale a questo viaggio nel mondo dei rapporti tra uomini e donne.



KISS ME • KATE •

Mer. 16 Gen. 21.00 p.m.

CON: Compagnia di Corrado
Abbati

ADATTAMENTO E REGIA:
Corrado Abbati

SPETTACOLO FUORI ABBONAMENTO

A close-up photograph of a man with a beard, wearing a white shirt and a dark suit jacket, embracing a woman. The woman is wearing a red, patterned dress. The background is dark and out of focus.

TRAMA

Due attori, un tempo marito e moglie, si trovano a recitare a Broadway nella versione musicale della commedia shakespeariana "La bisbetica domata". Le mutate condizioni amorose fanno sì che fra i due, durante le prove, nascano ripicche e bisticci, e anche la bella Kate, la giovane soubrette della compagnia, inizia a fare la ribelle. Ma l'arrivo di due buffi gangster, creditori del produttore dello spettacolo, porteranno un pò di scompiglio all'interno della compagnia.

PERCHE' VEDERLO

Tratto dalla brillante commedia shakespeariana "La bisbetica domata", arricchita da una versione di teatro nel teatro, "Kiss me, Kate" è ritenuta da molti il musical perfetto, un musical che appassiona e conquista.





IL FU MATTIA • PASCAL •

Mer. 30 Gen. 21.00 p.m.

CON: Daniele Pecci, Giovanni Maria Briganti, Rosario Coppolino, Adriano Giraldi, Diana Höbel e Marzia Postogna.

REGIA: Guglielmo Ferro



TRAMA

Mattia Pascal vive a Miragno, immaginario paese della Liguria. Il padre, intraprendente mercante, ha lasciato alla famiglia una discreta eredità, che presto va in fumo per i disonesti maneggi dell'amministratore, Batta Malagna. Per vendicarsi, Mattia ne compromette la nipote Romilda, che però poi è costretto a sposare, ritrovandosi anche a convivere con la suocera, che lo disprezza. La vita familiare è un inferno, umiliante il modesto impiego nella Biblioteca Boccamazza. Mattia decide allora di fuggire per tentare una vita diversa.

A Montecarlo, dove vince alla roulette un'enorme somma di denaro, legge per caso su un giornale della sua presunta morte. Ha finalmente la possibilità di cambiare vita.

PERCHE' VEDERLO

L'adattamento teatrale del capolavoro di Luigi Pirandello riporta in scena tutti i suoi temi principali: il nome, il conflitto tra forma e vita, la crisi identitaria che poi fu propria di tanti personaggi del Novecento.



FIGLIE DI • EVA •

Dom. 10 Feb. 21.00 p.m.

CON: Maria Grazia Cucinotta,
Michela Andreozzi e Vittoria
Belvedere.

REGIA: Massimiliano Vado



TRAMA

Tre donne sull'orlo di una crisi di nervi sono legate allo stesso uomo, un politico spregiudicato, corrotto e doppiogiochista, candidato premier delle imminenti elezioni.

PERCHE' VEDERLO

Un po' Pigmalione, un po' Club delle Prime Mogli, un po' Streghe di Eastwick, Figlie di Eva è la storia di una solidarietà ma anche della condizione femminile, costretta a stare un passo indietro ma capace, se provocata, di tirare fuori risorse geniali e rimontare vincendo in volata.

GIOCANDO CON • ORLANDO •

Mer. 6 Gen. 21.00 p.m.

CON: Stefano Accorsi e Marco Baliani.

REGIA: Marco Baliani

A man with dark hair and a beard, wearing a dark t-shirt, is shown from the chest up. He is looking upwards and to the right, with his mouth open as if speaking or shouting. His right hand is raised, with his index finger pointing towards the top right corner of the frame. The background is dark and out of focus, with some blurred colors of green and red.

TRAMA

Lo spettacolo parte sempre dalle due storie d'amore principali: il paladino Orlando che insegue la bella Angelica e la guerriera cristiana Bradamante innamorata di Ruggiero, cavaliere saraceno destinato alla conversione, per poi moltiplicare i personaggi, creandone altri intorno, per condurli a giocare sulla corrispondenza delle rime infilate in un ritmo galoppante, difficili da trovare.

PERCHE' VEDERLO

Giocando con Orlando sorprenderà lo spettatore, che, dopo esser stato condotto al campo da gioco, si troverà all'improvviso di fronte a qualcosa di antico, i sentimenti.

CASALINGHI • DISPERATI •

Ven. 8 Mar. 21.00 p.m.

CON: Nicola Pistoia, Gianni Ferreri, Max Pisu e Danilo Brugia

REGIA: Diego Ruiz





TRAMA

I quattro protagonisti sono uomini fragili che cercano di sopravvivere alla loro condizione di separati, tentando di districarsi tra problemi economici, sentimentali, di convivenza e provando a salvaguardare almeno il loro rapporto con i figli. Nicola Pistoia Gianni Ferreri, Max Pisu e Danilo Brugia sono quattro attori molto diversi che daranno vita a quattro personaggi unici e originali, ognuno con le proprie caratteristiche, ognuno con la propria umanità.

PERCHE' VEDERLO

Casalinghi Disperati è una commedia frizzante e coinvolgente, un ritratto divertente e scanzonato di una realtà sociale che ultimamente è saltata più volte agli onori della cronaca. Uno spettacolo esilarante che, con sguardo attento e sensibile, affronta tematiche importanti in cui tante persone, troppe, si possono riconoscere.

• STA SERA •
SI CENA A LETTO

Mer. 20 Mar. 21.00 p.m.

CON: Miriam Mesturino, Alessandro Marrapodi, Giorgio Caprile, la partecipazione straordinaria di Margherita Fumero.

REGIA: Giorgio Caprile



A woman with light brown hair, wearing a dark blue sleeveless dress and white trousers, is sitting on a stage. She is looking down and to her left with a thoughtful or slightly sad expression. The background is dark, and there is a yellow cushion visible on the right side of the frame.

TRAMA

Leggendo un messaggio sul cellulare del marito, una donna si convince di essere tradita. Come fare per vendicarsi? Ecco il consiglio a portata di mano su di una rivista femminile: "essere alla moda e praticare il sesso di gruppo per liberarsi dalla routine coniugale". Con il pretesto di non restare indietro con i tempi e di seguire la moda la donna convincerà il marito ad organizzare una serata per far sesso di gruppo. Ma il marito cercherà di evitare in tutti i modi di passare alla pratica in un tourbillon di situazioni che trascineranno i protagonisti in una cascata di equivoci e risate.

PERCHE' VEDERLO

Adattamento moderno della commedia, scritta nel 1980 da Marc Camoletti, in cui vengono introdotte situazioni di attualità, ma in cui si mantengono tuttavia il ritmo e la vivacità delle commedie del vaudeville francese, il cui unico scopo è quello di far ridere.

• OPERA BUFFA •

*Il flauto Magico e cento
altre bagatelle...*

Mer. 27 Mar. 21.00 p.m.

CON: Elio (Voce recitante e canto), Scilla Cristiano (Soprano), Gabriele Bellu (Violino), Luigi Puxeddu (Violoncello) e Andrea Dindo (Pianoforte).



TRAMA

Uno straordinario Elio, nella doppia veste di narratore e cantante, dà vita nella prima parte dello spettacolo, ad una rielaborazione-rilettura del libro "Il Flauto Magico" di Vivian Lamarque intrecciata a parti del libretto d'opera originale, dando voce ai differenti personaggi ed interpretando anche vocalmente la celebre aria e i duetti del buffo uccellatore Papageno. Testi e musica si alternano e si integrano nelle pregevoli esecuzioni del trio, Elio stesso e il soprano Scilla Cristiano, interprete dei tre principali ruoli femminili. La seconda parte vede i due protagonisti canori alternarsi in un recital lirico incentrato sull'esecuzione di alcune delle più note arie del repertorio per soprano e baritono.

PERCHE' VEDERLO

Spettacolo brillante e vivace, una carrellata nel repertorio più conosciuto dell'opera buffa per soprano e baritono che tocca il repertorio di capolavori quali "Il Flauto Magico" e "Don Giovanni" di Mozart, "Il Barbiere di Siviglia" di Rossini, fino ai "Racconti di Hoffmann" di Offenbach.



BIGLIETTI E ABBONAMENTI

ABBONAMENTO

intero € 150; ridotto over 65, under 26 € 125

ABBONAMENTO FEDERTA'

tutti gli spettacoli previsti dal cartellone compresi quelli fuori
abbonamento € 170

BIGLIETTI SINGOLI

intero € 20; ridotto over 65, under 26 € 18

MODALITA' DI ACQUISTO

i biglietti si possono acquistare direttamente al botteghino del
Teatro Politeama (in Piazza Carlo Alberto a Bra);
presso i punti vendita piemonteticket;
oppure on-line su www.piemonteticket.it

RINNOVO ABBONAMENTI

Prelazione per gli abbonati conservando il posto già assegnato
nella passata Stagione: sabato 13 e domenica 14 ottobre dalle
ore 15 alle ore 19 presso il botteghino del Teatro

NUOVI ABBONAMENTI

da giovedì 25 a domenica 28 ottobre
dalle ore 15 alle ore 19 presso il botteghino del Teatro

BIGLIETTI SINGOLI DA VENERDI' 9 NOVEMBRE

tutti i venerdì pomeriggio dalle ore 15 alle ore 19 direttamente
presso il botteghino del Teatro;
tutti i giorni di apertura presso i punti vendita piemonteticket;
oppure on-line su www.piemonteticket.it

PER INFORMAZIONI

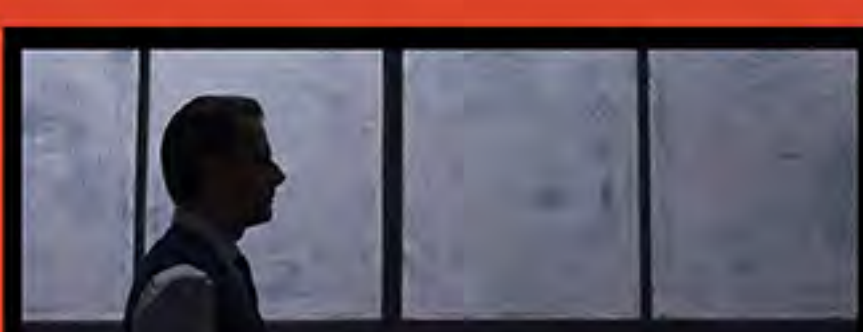
Ufficio Cultura, Turismo e Manifestazioni del Comune di Bra:
Piazza Caduti per la Libertà, 20 - tel.0172.430485
www.turismoinbra.it



2018-2019

la bella Stagione

MARTEDI'
27 NOVEMBRE



IL SERVO

MARTEDI'
4 DICEMBRE



DON CHISCIOTTE

SABATO
15 DICEMBRE



ESERCIZI DI STILE

DOMENICA
30 DICEMBRE



**CONCERTO DI
CAPODANNO**

SABATO
5 GENNAIO



**IL DIARIO DI
ADAMO ED EVA**

MERCOLEDI'
16 GENNAIO



KISS ME KATE

MERCOLEDI'
30 GENNAIO



**IL FU MATTIA
PASCAL**

DOMENICA
10 FEBBRAIO



FIGLIE DI EVA

DOMENICA
24 FEBBRAIO



**GIOCANDO CON
ORLANDO**

VENERDI'
08 MARZO



**CASALINGHI
DISPERATI**

MERCOLEDI'
20 MARZO



**STA SERA SI CENA
A LETTO**

MERCOLEDI'
27 MARZO



OPERA BUFFA



TEATRO POLITEAMA "BOGLIONE" • BRA

www.turismoinbra.it