

Sabato 1 dicembre

RIGOLETTO

di Giuseppe Verdi

Tre atti su libretto di **Francesco Maria Piave**, tratta dal dramma di **Victor Hugo**
Le Roi s'amuse ("Il re si diverte").

Rigoletto Sergio Bologna
Duca di Mantova Ignacio Encinas
Gilda Stefania Delsanto
Sparafucile Franco De Grandis
Maddalena Giorgia Bertagni

regia Marco Daperno

direttore d'orchestra Paul Emmanuel Thomas

Orchestra Filarmonica del Piemonte
Coro Lirico del Piemonte
direttore del coro Sonia Franzese



Ingresso € 18.00 intero
€ 15.00 ridotto*
*Riduzioni con meno di 26
e più di 65 anni

Sabato 19 gennaio 2013

**I TRE TENORI
CANTANO
CARUSO**

Ingresso € 15.00

Giovedì 13 dicembre

CRESCENDO IN MUSICA IN PIEMONTE

ARCHI E FIATI



Sabato 15 dicembre

MISSA CRIOLLA E NAVIDAD NUESTRA

Gruppo Del Barrio
Coro Costanza Porta di Cremona



POSTO UNICO € 12.00

Domenica 30 dicembre

CONCERTO DI CAPODANNO

Orchestra Accademica Sinfonica
della Chernivtsy Philharmonic Society

ingresso intero € 15.00
ridotto € 13.00*
*Riduzioni con meno di 26 e più di 65 anni

**MODALITÀ D'ACQUISTO ABBONAMENTI E BIGLIETTI**

vendita abbonamenti unicamente presso la biglietteria del teatro Politeama Boglione in Piazza C. Alberto dalle ore 17.00 alle ore 19.00 con le seguenti modalità

RINNOVO ABBONAMENTI: 1. prelazione per i vecchi abbonati conservando il posto già assegnato: data inizio 12/13 novembre
2. prelazione per i vecchi abbonanti con possibilità di cambio di posto: data di inizio 14 novembre

Scaduto tale periodo i posti non confermati saranno rimessi in vendita nella "campagna abbonamenti e biglietti 2012/2013"

NUOVI ABBONAMENTI: 1. LA PROSA data di inizio 15 novembre - 2. INVITO A TEATRO (6 spettacoli) data di inizio 16/17 novembre

BIGLIETTI: dal 18 novembre i biglietti di tutti gli spettacoli potranno essere acquistati indistintamente al botteghino del teatro
tutti i venerdì dalle ore 17.00 alle ore 19.00 - tutti i sabati dalle ore 10.00 alle ore 12.00 - il giorno dello spettacolo la biglietteria aprirà alle ore 20.00

A NATALE REGALA UN POSTO A TEATRO: un bel regalo per amici importanti

PRENOTAZIONI: è possibile per chi non risiede in Bra effettuare prenotazioni telefoniche al numero 0172430185: il posto a teatro verrà assegnato soltanto al ritiro del biglietto che dovrà avvenire entro le ore 20.15 del giorno dello spettacolo. Oltre tale orario non viene più garantito il posto.

IL POSTO VIENE CONFERMATO SOLO QUANDO IL BIGLIETTO È STATO PAGATO

A CENA CON L'ATTORE

uno spuntino prima dello spettacolo dialogando con uno dei protagonisti della serata
dalle ore 19.30 presso **LA BOQUERIA** P.za C. Alberto 22 - Bra - tel. 0172439576
piatto unico TRIS con acqua e caffè € 12.00

inoltre presentando l'abbonamento o il biglietto prima e dopo lo spettacolo 10% di sconto sulle consumazioni

**TEATRO POLITEAMA BOGLIONE**

Bra Piazza Carlo Alberto

presenta

Stagione 2012-2013

Città di Bra



Per informazioni e prevendita:

**Ufficio Turismo
e Manifestazioni**
Palazzo Mathis
Piazza Caduti per le Libertà 20
12042 Bra (CN)
Tel. 0172 430185
Fax 0172 418601
turismo@comune.bra.cn.it
www.turismoinbra.it

Venerdì 25 gennaio
BULLI E PUPE di Frank Loesser

adattamento italiano di **Corrado Abbati**
esclusiva nazionale su licenza di Music Theatre International Show New York
Con **Compagnia Corrado Abbati**
coreografie Giada Bardelli
direzione musicale Maria Galantino
adattamento e regia **Corrado Abbati**

Bulli e Pupe, il celebrer, divertente e colorato musical di Broadway,



dall'intreccio perfetto dove tutto funziona grazie al simpatico libretto di Abe Burrows e alle vivaci e immortali musiche di Frank Loesser, è la nuova produzione, in esclusiva per l'Italia, della Compagnia Corrado Abbati. Un nuovo grande spettacolo che vedrà in scena un cast di oltre 20 artisti con voci importanti, coloratissimi costumi, balletti mozzafiato, scene eleganti nel segno di una qualità assodata e riconosciuta. Bulli e Pupe ha debuttato a Broadway totalizzando ben 1200 repliche (quasi 5 anni ininterrotti) ed ha vinto il premio come miglior musical. Il successo dello spettacolo teatrale ha ispirato l'omonimo film con Marlon Brando e Frank Sinatra che ha portato Bulli e Pupe ad essere famoso in tutto il mondo.

Ingresso € 20.00 intero - € 18.00 ridotto*
*Riduzioni con meno di 26 e più di 65 anni

SPETTACOLI IN ABBONAMENTO

Stagione Teatrale 2012-2013



Martedì 27 novembre
LA LOCANDIERA

di **Carlo Goldoni**
Con **Fabio Bussotti, Maximilian Nisi**
scene **Alessandro Chiti**
regia **Giuseppe Marini**

Nancy Brilli nel ruolo della protagonista del capolavoro di Goldoni diretta da Giuseppe Marini, regista abituato alle sfide e alle riletture critiche dei grandi classici. Nota per essere un'attrice dotata di grande simpatia, ma anche di intelligenza scenica e di abilità, da vera "commediante", che garantisce quell' "innesto" perfidamente moderno al personaggio molto noto di Mirandolina. Proprio in virtù del suo tenersi al di fuori e al riparo da certi schemi paludati della prosa, Nancy Brilli appare infatti come l'interprete urgente e necessaria - e perciò ideale - per una riletture de "La Locandiera" dove, in un immaginario visivo tra La Chapelle e Recuenco, si consuma la spietata, calcolatrice e narcisistica strategia di rivalsa di una donna nei confronti del "maschio" sempre più in crisi.



Venerdì 11 gennaio
Simona Marchini in
LA MOSTRA

di **Claudio Pallottini e Simona Marchini**
Con **Alessio Sardelli**
Al pianoforte **Andrea Bianchi**
Scene e costumi di **Susanna Proietti**
Regia di **Gigi Proietti**

Ironica, pungente ma anche riflessiva la Marchini, torna a raccontarsi con la voglia di far ridere del tempo presente innanzitutto, poi dello stato dell'Arte e degli artisti nel nostro Paese e, infine, di sé e della sua vita che è molto comica. Scritto insieme a Claudio Pallottini, il testo ruba a piene mani dalla sua vita personale e ne viene fuori uno show leggero e divertente ma al tempo stesso profondo, che dimostra che il connubio Marchini-Proietti è una scommessa vinta..anzi una certezza! Accompagnata dall'aiutante Alessio Sardelli e al pianoforte dal maestro Andrea Bianchi, tra musica, rigorosamente dal vivo, belle immagini e personaggi, Simona confesserà al pubblico i tanti perché che accompagnano la sua vita: perché non è diventata la più grande ballerina del Bolscioi; perché non è diventata la Callas; perché si commuove con Traviata; e poi perché l'Arte è importante? Cos'è la cultura? Ma soprattutto, perché Don Lurio è un mito? Sul palco, trasformato proprio in una galleria d'arte alla vigilia di una mostra, scorrono così le proiezioni di grandi capolavori, dalle opere di Leoncillo ai tagli di Lucio Fontana, "davanti ai quali" - racconta Simona - "una mia signora spoletina dirà l'inevitabile: pure io li so fare!".



Martedì 12 febbraio
CTB Teatro Stabile di Brescia
Teatro De Gli Incamminati
FRANCO BRANCIAROLI
TOMMASO CARDARELLI

SERVO DI SCENA

di **Ronald Harwood**
traduzione di **Masolino D'Amico**
con (in o.a) **Lisa Galantini, Melania Giglio, Daniele Griggio, Giorgio Lanza, Valentina Violo**
regia di **Franco Branciaroli**
scene e costumi **Margherita Palli**
luci **Gigi Saccomandi**

produzione **CTB Teatro Stabile di Brescia** e **Teatro de gli Incamminati**.

Il servo di scena racconta la storia di una compagnia eroica e spericolata e del suo vecchio capocomico, un non meglio identificato "Sir", attore shakespeariano un tempo osannato dalle folle e dalla critica. Colpito da maleore proprio alla vigilia della Prima del Re Lear, Sir sembra sul punto di dare forfait: sarebbe la prima volta nella sua onorata, lunghissima carriera. Ma Norman, il suo fedele servo di scena, da perfetto inglese non concepisce che non si possa andare in scena.Magari morti, ma gli spettatori hanno pagato il biglietto e hanno perciò diritto allo spettacolo. Omaggio all'Inghilterra e a Shakespeare, lo spettacolo è soprattutto un inno al teatro, alla sua capacità di resistere in tempi difficili, alla sua insostituibilità. Nella figura del servo Norman trapela la ragione profonda della sua forza: il teatro è invincibile perché non ha padroni, non cerca ricompense, è invincibile perché la ragione profonda della sua esistenza sta nella sua gratuità.Per ciò sa pronunciare le parole più importanti e profonde con ironia e senza perdere il sorriso. Il servo di scena ne è la dimostrazione.



Giovedì 20 dicembre
DON GIOVANNI di Molière

traduzione **Cesare Garboli**
regia **Antonio Zavatteri**
con **Alberto Giusta - Filippo Dini - Massimo Brizi - Alessia Giuliani - Mariella Speranza - Alex Sassatelli**
scene e costumi **Laura Benzi**,
luci **Sandro Sussi**
promozione **Paolo Zanchin**

Don Giovanni di Molière è un'opera sublime e strana sotto molti punti di vista, è una commedia atipica rispetto alla vasta produzione del commedografo francese: ha una trama poco lineare, dei personaggi incredibilmente distanti fra loro, nei caratteri e nell'appartenenza sociale,e forse si potrebbe definire la più Shakespeariana fra le sue creazioni. Questa libertà creativa apparentemente caotica, forse dovuta ad una fretta compositiva da parte dell'autore, e le "psicologie" ma soprattutto le azioni dei suoi proverbiali protagonisti, regalano a questa commedia un fascino senza paragoni.



Sabato 9 febbraio
CERCASI TENORE

Siamo negli anni Trenta e la vicenda ruota attorno a Max, aspirante ed incerto cantante lirico che in qualità di assistente affianca il direttore senza scrupoli di un teatro d'opera di provincia. Grandi fermenti agitano gli animi dei protagonisti per l'arrivo di un tenore spagnolo di rara bravura, tanto da essere soprannominato "il magnifico", che interpreterà Otello. Cosa accade però quando a poche ore dallo spettacolo il grande artista soccombe ad un potente mix di alcool e sedativi? Tutto precipita in un'esilarante

vortice di fraintendimenti, scambi di persona, doppi sensi mal interpretati, vulcaniche gags che strappano allo spettatore risate a non finire. Gianfranco Jannuzzo, attore di grandissimo talento, raffinato ed elegante nella sua naturale ironia siciliana, dall'instancabile professionalità che gli ha assicurato un ruolo primario nell'affetto del pubblico, nella sua felice carriera è stato protagonista di grandissimi successi su tutti i palcoscenici italiani. Sarà lui, affiancato da un cast di sette attori di indubbia bravura - tra i quali emerge Milena Miconi - a ricoprire con la grande generosità che lo contraddistingue il ruolo di Max, speranzoso e agitato "tuttofare". La regia è affidata a Giancarlo Zanetti, attore e regista che negli ultimi anni ha messo in scena spettacoli originali e di grande sensibilità; si consolida anche in questa occasione la collaborazione con lo scenografo Nicola Rubertelli.



Sabato 23 febbraio

Paolo Ferrari in
BENIAMINO
di **Steve J. Spears**

voce al telefono **Pino Tufillaro**

regia **Giancarlo Sepe**

Il monologo dell'australiano Steve J. Spears - un grande successo internazionale - parte come una sorta di farsa scatenata intorno ad un professore di eloquenza shakespeariana che si scopre innamorato del suo tredicenne allievo balzubiente. Il professore nasconde i suoi sentimenti, confidandosi soltanto con un vecchio amico omosessuale, ma in solitudine si traveste e balla ascoltando i Rolling Stones, lasciandosi andare al desiderio di vivere appieno la sua difficile condizione. Perseguitato dalla piccola comunità in cui vive, che lo incolpa della scandalosa relazione con il minorenne, il professore va incontro a un drammatico epilogo in una casa di cura per malattie mentali.

Martedì 11 Mercoledì 12 dicembre

TITANIC

Regia di **Federico Bellone**
con **Danilo Brugia** nel ruolo di **Francesco Ferrari - Valentina Spalletta** nella parte di **Isabelle Duval** e la partecipazione straordinaria di **Dora Romano** nella parte di **Madame Duval**.

Dopo 100 anni, la leggenda della nave da crociera più famosa del mondo ritorna sul palcoscenico in un musical,"Titanic - il musical", per la prima volta in Italia, che interpreta in chiave teatrale una struggente storia d'amore, con cambi di scena, costumi sontuosi, effetti speciali e un indimenticabile tema del Maestro Ennio Morricone, in un mix di avventura, mistero, sentimento, azione, lusso e sensualità. Fra gli interpreti dello spettacolo, nella parte di Francesco, il giovane



e affascinante clandestino che si imbarca sul transatlantico ricco di sogni ed entusiasmo, troviamo Danilo Brugia, già affermato attore, a breve di nuovo sugli schermi televisivi di Rai 1 protagonista della seconda serie della fiction "Rossella". Valentina Spalletta attrice teatrale, già protagonista del musical "Aladin" di Stefano D'Orazio, è la giovanissima cantante lirica Isabella Duval, affascinata e poi perdutamente innamorata corrisposta di Francesco. Nella parte di Madame Duval troviamo la straordinaria Dora Romano, già diretta da registi del calibro di Eduardo De Filippo, Ermanno Olmi, Glauco Mauri, solo per citarne alcuni. Insieme a loro un nutrito cast di attori cantanti come gipeto, Marco D'Alberti, Luca Giacomelli, Marco Massari, Antonio Orler, Nicoletta Ramorino, Angelo de Maco, Andrea Fazio, Camilla Mafezzoli, Sergio Maniscalco e Angela Pascucci darà vita ad uno spettacolo struggente, sorprendente.

Ingresso € 25.00 intero



Domenica 3 marzo

VENGO A PRENDERTI STASERA

Testo di **Lorenzo Beccati e Diego Abatantuono**
Regia di **DIEGO ABATANTUONO**
Con **Nini Salerno e Mauro di Francesco**

"VENGO A PRENDERTI STASERA" è una commedia originale che sa dosare emozioni e risate.

La trama racconta l'incontro di un comico al tramonto, e che non ha mai raggiunto il successo, con la sua Morte. Una morte davvero speciale che si occupa di portare nell'aldilà solo i comici. Tra i due personaggi c'è un'alternarsi continuo di esilaranti momenti di conflittualità e di complicità. Il comico mette a nudo le sue folli paure cercando di prendere tempo. La Morte, capace di compiere stupefacenti magie, si prodiga per convincerlo a spirare subito per portarlo nell'inferno dei comici, ma il comico si ribella. Tra i momenti esilaranti s'insinuano momenti toccanti. Infatti, la Morte racconta con orgoglio dei comici che ha conosciuto, ovviamente per motivi di "lavoro". La Morte racconta con sentimento i particolari della dipartita di grandi artisti della comicità come Totò, Belushi, Troisi, Chiari, Stanlio e Ollio, Chaplin, De Sica e altri. Gli equivoci e i contrasti tra i due proseguono sino ad approdare a un clamoroso colpo di scena finale. Gli interpreti sono perfetti nel loro ruolo e sanno toccare con istrionica maestria sia le corde del tragico che del riso. Maurino Di Francesco è il comico fallito e Nini Salerno è l'originale Morte. La regia è affidata a un vero maestro della comicità, Diego Abatantuono, qui alla sua prima regia teatrale.



Lunedì 18 marzo

Sebastiano Lo Monaco

PER NON MORIRE DI MAFIA

di **Pietro Grasso**

versione scenica **Nicola Fano**
adattamento drammaturgico **Margherita Rubino**
regia **Alessio Pizzech**

In collaborazione con la **SCUOLA DI PACE**

Quando comincia la nuova mafia? Come ha cambiato la vita della Sicilia e dell'Italia? Che cosa ci resta ancora da fare e da sperare con sconfiggerla? Sono solo alcuni degli interrogativi che il Procuratore nazionale antimafia Pietro Grasso si pone nel suo libro "Per non morire di mafia" che viene ora riproposto in versione teatrale da Sebastiano Lo Monaco. «Finché la mafia esiste bisogna parlarne, discuterne, reagire. Il silenzio è l'ossigeno grazie al quale i sistemi criminali si riorganizzano e la pericolosissima simbiosi di mafia, economia e potere si rafforza. I silenzi di oggi siamo destinati a pagarli duramente domani, con una mafia sempre più forte, con cittadini sempre meno liberi» Pietro Grasso.



Giovedì 18 aprile

TERAPIA TERAPIA

da un soggetto di **Roberto Nobile**
una commedia di **Augusto e Toni Fornari, Andrea Maia, Roberto Nobile, Vincenzo Sinopoli**
regia **Augusto Fornari**

Nini Serpiello, (Gianni Ferreri) e Lucia Montello, (Daniela Morozzi) sono in terapia di coppia per cercare di salvare il loro litigiosissimo matrimonio. Si sono rivolti dopo aver tentato, senza successo, di risolvere con altri terapeuti, al Dottor Mauro Angeli, (Roberto Nobile) stimato psicologo del settore, considerato un salva-copie per l'alta percentuale di successi delle sue terapie. Ma i Serpiello non sanno che proprio in questo periodo anche lo Psicologo vive una gravissima crisi matrimoniale. Cosa può accadere se i problemi della coppia si intrecciano con quelli dell'analista? Fra equivoci, litigi, svelamenti, tenerezze, "Terapia Terapia" affronta, in chiave comica ma non superficiale, le commedie e i drammi del matrimonio attraverso un viaggio analitico, da Freud alla sfogliatella napoletana.



Lunedì 11 marzo

C'ERAVAMO MOLTO AMATI

di **Pierre Palmade e Muriel Robin**
traduzione di **Michele La Ginestra**
musiche di **Antonio Di Pofi**
regia di **Roberto Marafante**

Michele La Ginestra e Michela Andreozzi, coppi inedita in teatro, sono i protagonisti della commedia francese campione d'incassi "Ils se sont aimés" di Pierre Palmade e Muriel Robin nella versione italiana.

"C'eravamo troppo amati" per la regia di Roberto Marafante. Michele La Ginestra e Michela Andreozzi interpretano due coniugi che dopo sei anni di matrimonio decidono di separarsi ...per accorgersi col tempo, quanto possa essere piacevole stare insieme nella separazione! Una serie di gag irresistibili accompagnano i momenti classici del distacco: la separazione dei beni, il cambio di casa, la comunicazione del divorzio ai parenti, l'incontro coi nuovi compagni e l'inevitabile confronto tra prima e dopo...con un finale a sorpresa!



Domenica 7 aprile
MOLTO RUMORE PER NULLA

Di **William Shakespeare**

traduzione **Nadia Fusini**

regia **Alberto Giusta**

con **Roberto Serpi - Mariella Speranza**
Massimo Brizi - Giovanni Franzoni
Alberto Giusta - Alex Sassatelli

Melania Genna - Flavio Furno

Il ricco Leonato accoglie nella sua casa il principe Don Pedro di ritorno dalla guerra insieme ai suoi più stretti compagni. Un'atmosfera gaia e leggera fa da sfondo agli amori tra il giovane Claudio e la dolce Ero e tra i litigiosi Beatrice e Benedetto. Nell'imminenza delle nozze di Claudio ed Ero, Don John, geloso del favore che Claudio gode presso don Pedro, fa di tutto per screditare Ero e impedirle così di sposare il suo amato. Nulla però potrà impedire all'amore di trionfare sui cattivi sentimenti che saranno giustamente puniti.

ABBONAMENTI

LA PROSA IN ABBONAMENTO

11 SPETTACOLI € 170.00 INTERO € 140.00 RIDOTTO*
IN OMAGGIO LA MISSA CRIOLLA E NAVIDAD NUESTRA del 15 dicembre

(è obbligatoria la prenotazione)
*riduzioni con meno di 26 e più di 65 anni

INVITO A TEATRO

abbonamento a 6 spettacoli a scelta tra i 12 proposti della PROSA € 90.00

SPECIALE STUDENTI (compresi universitari in corso)

LA PROSA IN ABBONAMENTO 11 spettacoli € 100.00

INVITO A TEATRO abbonamento a 6 spettacoli a scelta della PROSA € 60.00

PREZZI BIGLIETTI

LA PROSA (posto unico)

intero € 20.00
ridotto € 18.00 *

*riduzioni con meno di 26 e più di 65 anni

GLI SPETTACOLI HANNO INIZIO ALLE ORE 21.00

A SPETTACOLO INIZIATO NON SARÀ PIÙ POSSIBILE ENTRARE IN SALA