



Omaggio a Pierpaolo Pasolini

Banca del Vino // Pollenzo // Ore 21,00 // Ingresso gratuito

**Giovedì
1 settembre
Comizi
d'amore**

Documentario
regia di Pierpaolo Pasolini
durata 89 min

Nel 1963 Pier Paolo Pasolini e il produttore Alfredo Bini girano l'Italia per trovare luoghi e volti per il film "Il Vangelo secondo Matteo". Ma il regista, da un po' di tempo, ha un chiodo fisso: conoscere le opinioni degli italiani sulla sessualità, l'amore e il buon costume e vedere come sia cambiata la morale del suo paese. Si stabilisce quindi di unire le due cose e Pasolini entra in campo, microfono alla mano, per parlare con gli italiani di "invertiti", di "prima volta", di "prostitute" e di "divorzio". Ne esce un ritratto del Paese contraddittorio, uno spaccato di un'Italia a varie velocità, un quadro sconcertante che alterna aperture fintamente disinvolte al nord e rigidità ancestrali nel meridione.



REGIONE
PIEMONTE



FONDAZIONE CRC



Camera di Commercio
Genova



LANGA
PRO LITTERARIA
VOLONTARIA



ASCOM
CONFCOMMERCIO
IMPRESA PER L'ITALIA
ZONA DI BRA



CITTÀ DI BRA



**Bra Cortile Palazzo Traversa
dal 30 giugno al 18 agosto 2022
Con un omaggio a Pierpaolo Pasolini
il 1 settembre a Pollenzo**

Cinema all'aperto

RASSEGNA DI FILM D'AUTORE



Giovedì 30 giugno **Marylin ha gli occhi neri**

regia di Simone Godano
durata 98 min
con Miriam Leone e Stefano Accorsi

Giovedì 7 luglio **Assassinio sul Nilo**

regia di Kenneth Branagh
durata 127 min
con Gal Gadot, Armie Hammer, Kenneth Branagh

Lei è una bugiarda perfetta, capace di mentire così bene da buggerare persino se stessa, ha un carattere estroverso ed è molto istruttiva. Lui è il suo esatto opposto, la vita lo ha messo alla prova, ha sviluppato diverse psicosi e un temperamento molto iracondo. I due si incontrano in un Centro Diurno che si occupa della riabilitazione di persone con diversi disturbi comportamentali. Entrambi vengono incaricati di gestire un ristorante senza, però, creare conflitti con il gruppo con cui collaborano. Nonostante Clara e Diego non abbiano nessuna capacità nella conduzione di un'impresa, i due scopriranno che collaborando possono raggiungere degli ottimi risultati e forse anche innamorarsi l'uno dell'altra.



Giovedì 14 luglio **Cry macho**

regia di Clint Eastwood
durata 104 min
con Clint Eastwood, Eduardo Minett, Natalia Traven, Dwight Yoakam

Siamo nel 1943, a Roma, proprio nel bel mezzo della Seconda guerra mondiale e nell'anno in cui la Capitale è scenario di bombardamenti Alleati e occupazione nazista. Quattro amici lavorano in un circo, gestito da Israel (Giorgio Tirabassi), che per loro- più che un capo - è una sorta di figura paterna. Quando quest'ultimo scompare misteriosamente lasciando i quattro soli e senza alcuna prospettiva, Matilde, Cencio, Fulvio e Mario si ritrovano improvvisamente senza quello che avevano prima, un circo che era sinonimo di famiglia e sicurezza. Senza Israel, senza il tendone sono soltanto dei fenomeni da baraccone privi di uno scopo nella vita, bloccati nella Città eterna, che inizia a crollare sotto i duri colpi bellici.



Giovedì 28 luglio **Troppo cattivi**

regia di Pierre Perifel
durata 100 min
con le voci di Andrea Perroni, Edoardo Ferrario, Francesco De Carlo, Valerio Lundini, Margherita Vicario

Non ci sono mai stati cinque amici così noti come i Troppo Cattivi - l'affascinante borseggiatore Mister Wolf (Andrea Perroni), Mister Snake lo scassinatore che le ha viste tutte (Edoardo Ferrario), il gelido maestro del travestimento Mister Shark (Francesco De Carlo), il "muscoloso" Mister Piranha (Valerio Lundini) e l'hacker esperta dalla lingua tagliente Miss Tarantula (Margherita Vicario), alias "Web". Ma quando, dopo anni di innumerevoli rapine ed essendo i criminali più ricercati al mondo, la banda viene finalmente catturata, Mister Wolf decide di fare un patto (che non ha intenzione di mantenere) per salvarli tutti dalla prigione: i Troppo Cattivi diventeranno buoni.



Giovedì 11 agosto **Il ritratto del duca**

regia di Roger Michell
durata 96 min
con Jim Broadbent, Helen Mirren

Una storia vera, sia chiaro, come ci ricorda subito una scritta che apre la commedia di Roger Michell che ora ne racconta le gesta, dal titolo Il ritratto del Duca, con Jim Broadbent nei panni del dissacrante e irresistibile anarchico Kempton Bunton e Helen Mirren in quelli della moglie Lilya Frances, lavoratrice seria che si vergognava, almeno all'inizio, delle gesta del marito.

Quali sono queste azioni da prima pagina? Il furto del ritratto del Duca di Wellington dipinto da Goya dalla National Gallery, messo in atto con una certa semplicità e unico caso di furto, sia ben chiaro finora, nel celebre museo londinese.



Giovedì 18 agosto **The father**

regia di Florian Zeller
durata 115 min
con Anthony Hopkins, Olivia Colman, Mark Gatiss, Imogen Poots, Rufus Sewell, Olivia Williams

Tra le vie residenziali della Londra benestante, Anne si reca a far visita al padre Anthony nel suo appartamento. L'uomo, ottantenne, è rammaricato quando la figlia gli annuncia un prossimo trasferimento a Parigi per raggiungere l'uomo che ama, e chiede cosa ne sarà di lui. Poco dopo, sempre in casa sua, Anthony trova un uomo seduto a leggere il giornale, il quale sostiene di essere il padrone di casa e il marito di Anne. Pur vivace e a tratti ben lucido, Anthony mostra sintomi del morbo di Alzheimer, dimenticando fatti, luoghi e persone. Nel rapporto con i suoi familiari e con la giovane badante Laura la vita di Anthony prosegue per frammenti confusi che la sua mente non riesce più a ricomporre.