



CITTÀ DI BRA



REGIONE
PIEMONTE



Fondazione
CRT



FONDAZIONE CRC

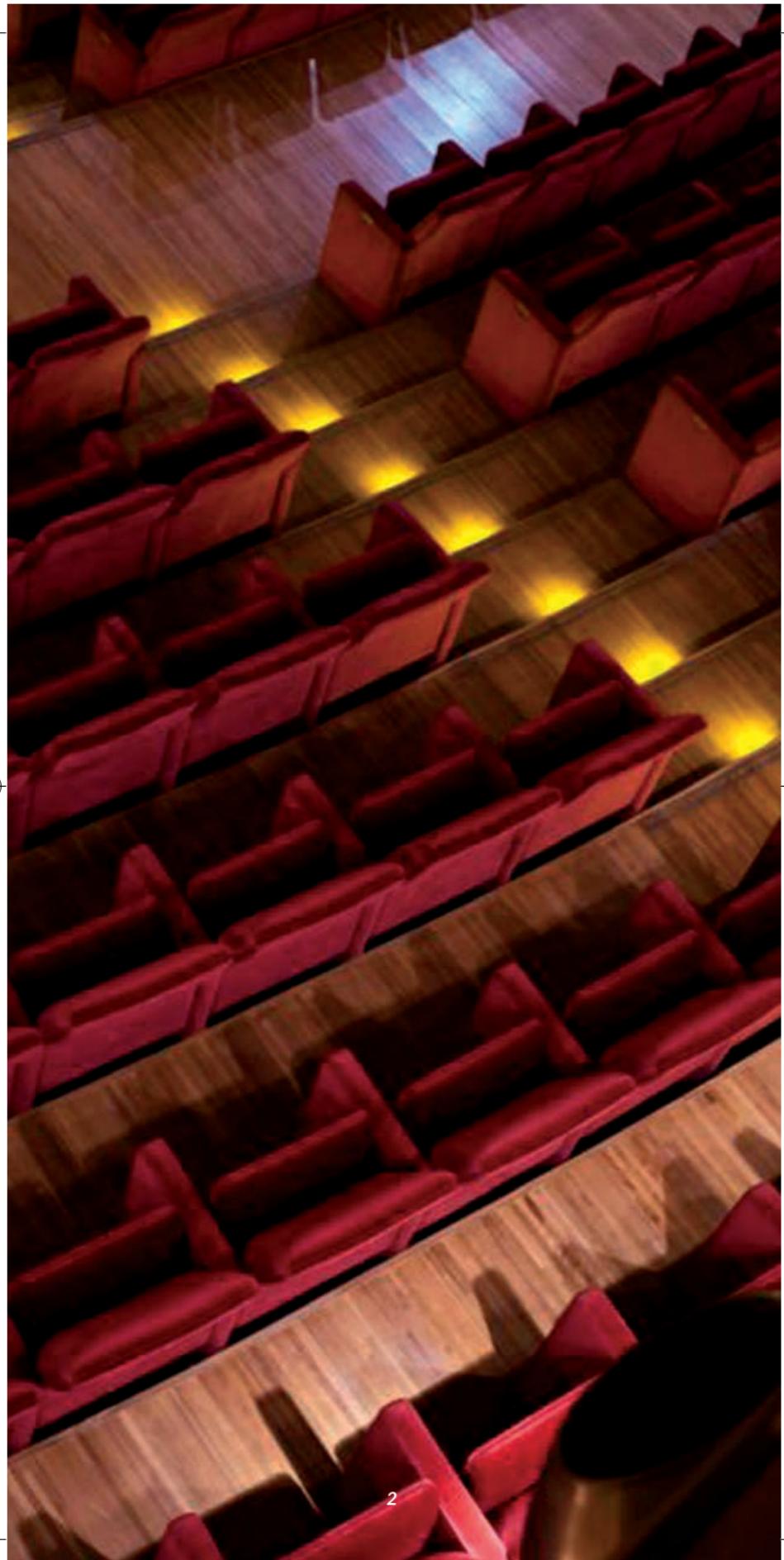
la Bella Stagione

24/25

TEATROPOLITEAMABOGLIONEBRA



I STR.A



La Bella Stagione 24/25

Al Politeama di Bra è sempre una "bella stagione", in modo particolare quella che si apre il 23 novembre e che coincide con il ventesimo anniversario della rinascita del teatro.

Dal 2004 ad oggi sul palco e in platea sono passate migliaia di persone, artisti e spettatori, ciascuno con un proprio bagaglio di storie, sicurezze, sentimenti, aspirazioni, ma anche dubbi, incertezze, paure; proprio come la vita, il teatro raccoglie e propone situazioni concrete degli uomini e delle donne, le rappresenta, ne fa occasione di riflessione, le sottopone al vaglio della critica, scommette sulla loro valenza simbolica, metaforica, a volte astratta ma sempre ancorata alla condizione umana. Diversamente da altre forme di trasmissione di idee, il teatro è azione in presa diretta che non conosce mediazioni e coinvolge attori e pubblico in un particolare rapporto, che può essere di complicità e di sintonia, ma anche di aspre e inaspettate suggestioni, specialmente se il tema trattato tocca nel profondo l'animo dello spettatore.

Come nei venti anni precedenti la stagione attuale presenta un programma versatile e variegato, che spazia dai classici italiani e internazionali, alla commedia leggera, al one man show, senza tralasciare il giusto riconoscimento alla musica nelle diverse declinazioni; il Politeama di Bra si conferma all'altezza del compito di un teatro di provincia che guarda al mondo, alla complessità del presente e agli scenari futuri, ritagliando per il pubblico un prezioso spazio per sorridere, per pensare, per sognare.

Biagio Conterno
Assessore alla Cultura

Gianni Fogliato
Sindaco di Bra

Spettacoli

Sabato 23 novembre 2024

LA FELICITÀ

di Eric Assous

diretto e interpretato da Gianfelice Imparato
con Alessandra d'Ambrosio

Mercoledì 4 dicembre 2024

NON SO SE TU SAI CHE LO SO

di David Conati

diretto e interpretato da Giorgio Caprile
con Giorgia Würth, Eugenio Gradabosco,
Marianna De Micheli, Cristina Sarti

Venerdì 6 dicembre 2024

L'AMORE AI TEMPI DEL COM'ERA

di Filippo Bessone e Claudio Dadone

diretto e interpretato da Filippo Bessone e Claudio Dadone



Mercoledì 11 dicembre 2024

ARTURO RACCONTA IL VARIETÀ

di Arturo Brachetti

con Arturo Brachetti



Domenica 15 dicembre 2024

LA SIGNORA DELLE CAMELIE

di Alexandre Dumas

diretto da Giovanni Ortoleva
con Anna Manella, Alberto Marcello, Nika Perrone,
Gabriele Benedetti, Vito Vicino

Domenica 22 dicembre 2024

CONCERTO DI NATALE

Coro da Camera di Torino
diretto da Dario Tabbia



*Finchè l'ultima battuta non è stata pronunciata,
il sipario non può essere calato...*

Robin Williams, "Jakob il bugiardo"

Lunedì 30 dicembre 2024
CONCERTO DI CAPODANNO

Banda "Giuseppe Verdi" di Bra
diretta da Enea Tonetti
soprano Anna Delfino, tenore Mattia Pelosi
narra l'attore Andrea Benfante

FUORI
ABBONAMENTO

Giovedì 9 gennaio 2025
DONNE IN PERICOLO

di Wendy MacLeod
diretto da Enrico Maria Lamanna
con Vittoria Belvedere, Benedicta Boccoli, Debora Caprioglio

Mercoledì 22 gennaio 2025
PIGIAMA PER SEI

di Marc Camoletti
diretto da Marco Rampoldi
con Laura Curino, Antonio Cornacchione, Rita Pelusio, Max Pisù

Domenica 2 febbraio 2025
PIRANDELLO PULP

di Edoardo Erba
diretto da Gioele Dix
con Fabio Troiano e Massimo Dapporto

Sabato 8 febbraio 2025
NON CE NE IMPORTA NIENTE

di The Singing Family
diretto da Giorgio Bozzo
con Le sorelle Marinetti: Turbina (Nicola Olivieri),
Mercuria (Andrea Allione) e Scintilla (Marco Lugli)

Venerdì 14 febbraio 2025
AGE PRIDE

di Lidia Ravera
diretto da Emanuela Giordano
con Alessandra Faiella al violoncello Chiara Piazza

Venerdì 28 febbraio 2025

LA VEDOVA ALLEGRA

di Franz Lehár

diretto da Corrado Abbati
con Compagnia Corrado Abbati



Mercoledì 5 marzo 2025

I DUE PAPI

di Anthony McCarten

diretto da Giancarlo Nicoletti
con Giorgio Colangeli e Mariano Rigillo

Venerdì 14 marzo 2025

VIA CON ME OMAGGIO A PAOLO CONTE

a cura di Fondazione Fossano Musica

Ensemble FFM, pianoforte e voce Enzo Fornione



ABBONAMENTI E BIGLIETTI

ABBONAMENTO

Intero: €170

Ridotto over 65 e under 26: €150

RINNOVO ABBONAMENTI

Prelazione per gli abbonati conservando il posto già assegnato
nella passata Stagione:

28, 29 e 30 ottobre 2024

dalle ore 16 alle ore 19 presso il Botteghino del Teatro

NUOVI ABBONAMENTI

4, 5 e 6 novembre 2024

dalle ore 16 alle ore 19 presso il Botteghino del Teatro

Giovedì 20 marzo 2025

NON È VERO MA CI CREDO

di Peppino de Filippo

diretto da Leo Muscato
con Enzo Decaro

Giovedì 3 aprile 2025

ACCABADORA

di Michela Murgia

diretto da Veronica Cruciani
con Anna Della Rosa

**FUORI
ABBONAMENTO**

Domenica 13 aprile 2025

CONCERTO di PASQUA

Coro "FilHarmonia" di Sanremo
diretto da Giulio Magnanini

**FUORI
ABBONAMENTO**

BIGLIETTI SINGOLI

intero: €23

ridotto over 65 e under 26: €20

in vendita a partire da lunedì 11 novembre 2024

direttamente al botteghino del Teatro Politeama
in Piazza Carlo Alberto 23.

Tutti i lunedì pomeriggio dalle ore 16 alle ore 19,
oppure on-line h24 su www.ticket.it

SPETTACOLI FUORI ABBONAMENTO

biglietto unico: €15

CONCERTO DI NATALE (22 dicembre 2024)

CONCERTO DI PASQUA (13 aprile 2025)

ingresso gratuito

Si ricorda che non sono consentiti pagamenti in contanti.

Sabato 23 novembre 2024
Ore 21

La felicità

di Eric Assous

*diretto ed interpretato da Gianfelice Imparato
con Alessandra D'Ambrosio*



Luisa e Alessandro, non più giovani, dopo il loro primo incontro hanno passato la notte insieme. Al risveglio si trovano ad affrontare le tipiche insicurezze di chi non sa se la loro prima colazione sia l'inizio di un rituale che condivideranno nel tempo o l'epilogo di un incontro casuale. Di questi momenti ne hanno vissuti tanti. Luisa è separata e Alessandro è in attesa di divorzio e ha tre figlie. In un susseguirsi di bugie, colpi di scena e situazioni paradossali, Eric Assous, in questa pièce estremamente divertente, riesce a descrivere perfettamente l'amore non convenzionale: è ancora possibile trovare la felicità in un rapporto di coppia dopo gli "anta"?



Mercoledì 4 dicembre 2024
Ore 21

Non so se tu sai che lo so

di David Conati

*diretto e interpretato da Giorgio Caprile
con Giorgia Würth, Eugenio Gradabosco,
Marianna De Micheli, Cristina Sarti*

Carlo, felicemente sposato con Alice, si reca a Liegi per lavoro ed allaccia una breve relazione con Jenny. Tornato a casa è sicuro di aver coperto le sue tracce non avendole dato riferimenti per poterlo trovare e rovinare il suo tranquillo tran tran familiare. Ma Jenny appare una sera alla sua porta! Cosa fare? Esiste solo una soluzione: farla passare per la nuova moglie di suo fratello maggiore Roberto che, suo malgrado, sta al gioco. Ma quando arriva anche Gianna, la vera moglie di Roberto, si scatenano situazioni e bugie che rendono questa commedia un'esplosione di comicità e di energia.



Venerdì 6 dicembre 2024
Ore 21

L'amore ai tempi del com'era

di Filippo Bessone e Claudio Dadone

*diretto e interpretato da Filippo Bessone
con Orchestra Bluette
diretta da Claudio Dadone*

**FUORI
ABBONAMENTO**

Filippo Bessone, accompagnato dall'orchestra Bluette diretta da Claudio Dadone, porta in scena il suo nuovo spettacolo "L'amore ai tempi del com'era". Una serata morbida, ricca di musica, canzoni e racconti narrati in un clima rilassante e introspettivo allo stesso tempo. Storie d'amori di tempi passati si intrecciano a storie contemporanee, la vita comune si alterna a racconti recitati e le risate non mancheranno.



Mercoledì 11 dicembre 2024
Ore 21

Arturo racconta il Varietà

di e con Arturo Brachetti

FUORI
ABBONAMENTO



Questa sarà la data zero di un nuovo recital/conferenza che Brachetti interpreterà sul mondo del Varietà. Una chiacchierata frizzante e brillante con Arturo: racconti, curiosità, aneddoti e ricordi dell'origine del teatro del varietà fino ai giorni d'oggi, con foto e video. Non si tratta di uno "spettacolo" con magie e trasformazioni ma di un vero e proprio "viaggio" nel tempo. Sarà inoltre, l'occasione per festeggiare insieme i vent'anni di riapertura del nostro amato teatro Politeama Boglione.

Domenica 15 dicembre 2024
Ore 21

La signora delle camelie

di Alexandre Dumas

*diretto da Giovanni Ortoleva
con Anna Manella, Alberto Marcello,
Nika Perrone, Gabriele Benedetti,
Vito Vicino*

Uno dei più grandi classici della letteratura ottocentesca, *La dame aux camelias* è stato il modello per una miriade di prodotti artistici di grande successo: balletti, opere, testi teatrali, film. Nel corso dei secoli l'amore impossibile tra Marguerite e Armand ha continuato a ripetersi diventando, forse, il più grande mito romantico moderno. Ma il romanzo di Alexander Dumas figlio, insieme agli struggimenti e alla nobiltà d'animo della sua eroina, racconta il voyeurismo e la perversione di una società che sfoga le sue tensioni sul corpo della donna. Mentre il mito, ripetizione dopo ripetizione, diventava più stucchevole, il romanzo ha mantenuto intatta la sua brutalità. Nonostante le intenzioni moralizzanti e sentimentali del suo autore, *La dame aux camelias* è la cronaca impietosa di un omicidio sociale, in cui la violenza classista è travestita da romanticismo.



Domenica 22 dicembre 2024
Ore 21

Concerto di Natale

Coro da camera di Torino

diretto da Dario Tabbia

**FUORI
ABBONAMENTO**



I Coro da camera di Torino ha tenuto concerti all'interno di importanti festival musicali fra i quali MiTo Settembre Musica e Unione Musicale di Torino, Piemonte in Musica, Musici di Santa Pelagia, Teatro Bibiena di Mantova, Festival della Via Francigena, Ruvo Coro festival con un repertorio che spazia dal Rinascimento al XX secolo. Nel 2017 è finalista al Grand Prix del prestigioso Concorso Internazionale di Maribor dove gli viene assegnato un premio speciale. Nel 2019 al Concorso nazionale di Vittorio Veneto vince tre primi premi, due premi speciali e il Gran Premio "Efrem Casagrande". Nel 2023 al 71° Concorso Polifonico Internazionale "Guido d' Arezzo" vince tre primi premi e il prestigioso "Gran Premio Città di Arezzo".



Lunedì 30 dicembre 2024
Ore 21

Concerto di Capodanno Gran Galà delle Operette

Banda “Giuseppe Verdi” Città di Bra

diretto da Enea Tonetti

soprano Anna Delfino

tenore Mattia Pelosi

narra l'attore Andrea Benfante

**FUORI
ABBONAMENTO**



Gran Galà delle Operette è uno spettacolo che ha come tema le più belle melodie tratte dal mondo dell'operetta. La Banda Musicale "G. Verdi" diretta dal Maestro Enea Tonetti, la soprano Anna Delfino, il tenore Mattia Pelosi, accompagnati dalla narrazione dell'attore Andrea Benfante vi condurranno nell'atmosfera un po' retrò dei favolosi anni della Belle Epoque. Le più belle arie e gli sketch più divertenti faranno da leit motive per una serata divertente dove non mancheranno partecipazione e coinvolgimento.



Giovedì 9 gennaio 2025
Ore 21

Donne in pericolo

di Wendy Macleod

*diretto da Enrico Maria Lamanna
con Vittoria Belvedere,
Benedicta Boccoli, Debora Caprioglio*



Mary e Jo sono impegnate a recuperare la loro amica caduta nelle grinfie di un nuovo amore che la sta pericolosamente allontanando da loro. Tra inquietanti serial killer, strambi poliziotti e ragazzi un po' troppo spregiudicati, un'avventura ricca di tranelli, sospetti, frecciatine e colpi bassi. Un omaggio alla determinazione e alla capacità delle donne di fare squadra, in una serie di eventi che vi terranno col fiato sospeso.



**Mercoledì 22 gennaio 2025
Ore 21**

Pigiama per sei

di Marc Camoletti

*diretto da Marco Rampoldi
con Laura Curino, Antonio Cornacchione,
Rita Pelusio, Max Pisu*



I più classico dei triangoli: lui, lei, l'altra. Ma la figura diventa un poligono complesso, allorché la cameriera mandata da un'agenzia, complice il destino beffardo che vuole porti lo stesso nome, viene scambiata per l'amante del marito dall'amico, ma è costretta a interpretare il ruolo di amante di quest'ultimo agli occhi della moglie, che è ovviamente gelosa, ma non può svelarsi... Finché ognuno è costretto a interpretare un ruolo diverso a seconda delle persone presenti nella stanza, in un crescendo di equivoci e risate.



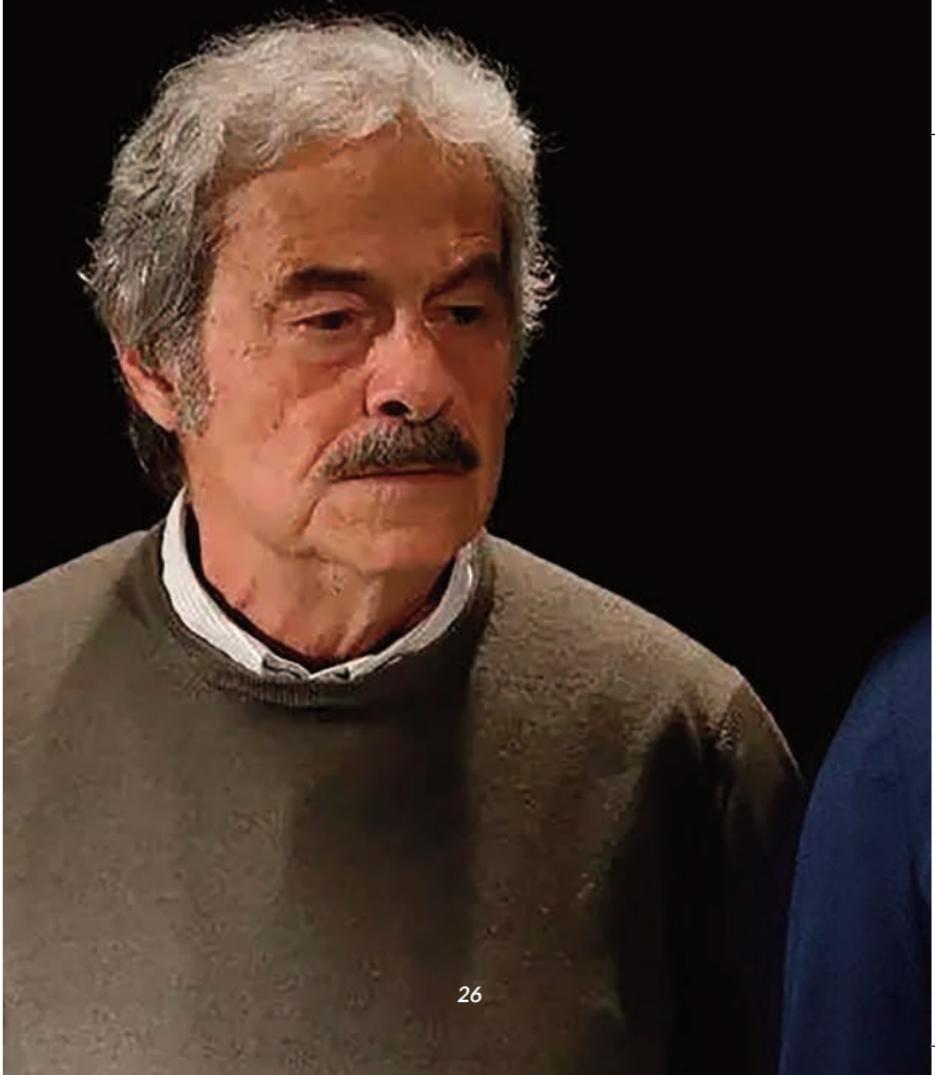
Domenica 2 febbraio 2025
Ore 21

Pirandello pulp

di Edoardo Erba

diretto da Gioele Dix

con Fabio Troiano e Massimo Dapporto



Carmine, il tecnico teatrale, sforna idee innovative grazie alla sessualità vissuta pericolosamente mentre Maurizio, il regista, si ritrova ad agire da tecnico. Sembra un semplice gioco di ribaltamento dei ruoli, ma la scoperta di inquietanti verità scuoterà i precari equilibri trovati dai personaggi e farà precipitare la commedia verso un finale inaspettato. La lezione del maestro siciliano irrompe all'improvviso quando il rapporto fra i due personaggi va oltre il limite del prevedibile, per una versione attuale ed irriverente de *Il Giuoco delle Parti* di Pirandello.



**Sabato 8 febbraio 2025
Ore 21**

Non ce ne importa niente

di The Singing Family

*diretto da Giorgio Bozzo
con Le sorelle Marinetti:
Turbina (Nicola Olivieri),
Mercuria (Andrea Allione)
e Scintilla (Marco Lugli)*



Non ce ne importa niente non è un semplice concerto, ma una vera e propria piece di teatro musicale, che propone allo spettatore un viaggio temporale a ritroso, verso gli anni '30. Anni di grandi inquietudini, per l'approssimarsi all'orizzonte di nubi nere, ma anni anche di voglia d'evasione e di spensieratezza che, grazie alla scuderia di autori, cantanti e direttori d'orchestra dell'Eiar (l'Ente Italiano Audizioni Radiofoniche, da cui, come araba fenice, sarebbe nata la Rai) ha prodotto un repertorio di canzoni che ancora oggi mettono buon umore. Un trio di "ragazze" davvero particolari, che, affascinate dall'esperienza artistica e umana del Trio Lescano, si calano nei panni di tre signorine degli anni '30 per raccontare con gustosi sketch la società del tempo e per interpretare i più grandi successi di quegli anni in perfetto falsetto e "canto armonizzato".



Venerdì 14 febbraio 2025
Ore 21

Age pride

di Lidia Ravera

*diretto da Emanuela Giordano
con Alessandra Faiella
al violoncello Chiara Piazza*

Come saranno il terzo e il quarto tempo della nostra carriera di esseri umani? Attraverso la confessione molto ironica del proprio conflittuale rapporto con l'età che avanza, Lidia Ravera rivendica la maestosa allegria celata nella maturità e prova a raccontare come il tempo, da nemico che striscia alle tue spalle aspettando una resa incondizionata, può trasformarsi in un alleato che ti regala una libertà imprevista e una vera rivoluzione interiore, un'arringa spietata e commovente in difesa della vecchiaia. Ce n'è per tutti, dai fissati con la giovinezza a oltranza, ai negazionisti ("vecchi sono gli altri"), fino a quelli che hanno introiettato i peggiori pregiudizi sul terzo e quarto tempo della loro vita e ne restano prigionieri. No, la vecchiaia non è sterile o degradante, è un compimento, una sfida. E soprattutto è terreno vergine da attraversare ciascuno col proprio passo.



Venerdì 28 febbraio 2025
Ore 21

La vedova allegra

di Franz Lehár

*diretto da Corrado Abbati
con Compagnia Corrado Abbati*

**FUORI
ABBONAMENTO**



Costruita su una fertilissima inventiva musicale, con brani iconici come la marcia *Donne, donne eterni dei...*, questa operetta poggia sulla simpatia di un testo intriso di tematiche che ancora oggi sono tanto care al pubblico: potere, denaro, gelosie, amore. Una vedova miliardaria viene spinta al matrimonio dalla ragione di stato, ma lei sceglierà l'amore, proprio come nelle cronache mondane di oggi. Questa moderna edizione si fa forte dell'innato senso teatrale e di una narrativa dinamica che contraddistinguono gli spettacoli di Corrado Abbati, nonché di una colorata e attuale messinscena parigina che mette in risalto l'eleganza delle musiche di Lehár con le sue tinte cangianti e romantiche e l'indivolato tripudio ritmico.



**Mercoledì 5 marzo 2025
Ore 21**

I due Papi

di Anthony MacCarter

*diretto da Giancarlo Nicoletti
con Giorgio Colangeli e Mariano Rigillo*



Dall'autore premio Oscar per *Bohemian Rhapsody*, L'ora più buia e La teoria del tutto arriva il testo teatrale da cui è stato tratto un film di grande successo. Dieci anni fa, Benedetto XVI sbalordiva il mondo con le sue dimissioni, le prime dopo più di sette secoli. Cosa ha spinto il più tradizionalista dei Papi alla rinuncia e a consegnare la cattedra di Pietro al radicale ed empatico cardinale argentino? Fra documento storico, humor e dramma, lo spettacolo ripercorre non solo i giorni frenetici che portarono dalla rinuncia di Benedetto all'elezione di Francesco, ma anche le "vite parallele" di due uomini molto diversi, accomunati dallo stesso destino. E, soprattutto, ci racconta la nascita di un'amicizia - speciale e inaspettata - fra due personalità fuori dall'ordinario. Al centro di tutto, una domanda senza tempo: quando si è in crisi, bisogna seguire le regole o la propria coscienza?



Venerdì 14 marzo 2025
Ore 21

Via con me Omaggio a Paolo Conte

a cura di Fondazione Fossano Musica

Ensemble FFM
pianoforte e voce Enzo Fornione

**FUORI
ABBONAMENTO**



Un concerto unico nel suo genere, un'armoniosa fusione di swing, poesia e dolcezza tipici della musica di Paolo Conte. Un universo musicale e letterario che travolge gli spettatori e li trascina in un viaggio nostalgico alla riscoperta della composizione del celebre paroliere. Capolavori senza tempo come *Boogie* e *Sotto le stelle del jazz*, *Bartali*, *Aguapiano* e molti altri successi si susseguiranno, eseguiti dai musicisti dell'Ensemble FFM e da Enzo Fornione al piano e voce.



Giovedì 20 marzo 2025
Ore 21

Non è vero ma ci credo

di Peppino De Filippo

*diretto da Leo Muscato
con Enzo Decaro*

Ereditando la direzione artistica della compagnia di Luigi De Filippo, Leo Muscato inaugura questo nuovo corso partendo proprio dal primo spettacolo che ha fatto con lui, *Non è vero ma ci credo*, rispettando i canoni della tradizione del teatro napoletano, ma dando a questa storia un sapore più contemporaneo. Il protagonista dello spettacolo assomiglia tanto ad alcuni personaggi di Molierè che Luigi De Filippo amava molto.



Giovedì 3 aprile 2025
Ore 21

Accabadora

di Michela Murgia

*diretto da Veronica Cruciani
con Anna Della Rosa*

**FUORI
ABBONAMENTO**



Michela Murgia racconta una storia ambientata in un paesino immaginario della Sardegna, dove Maria all'età di sei anni viene data a fill'e anima a Bonaria Urrai, una sarta che vive sola e che all'occasione fa l'accabadora. La parola, di tradizione sarda, prende la radice dallo spagnolo acabar che significa finire, uccidere; Bonaria Urrai aiuta le persone in fin di vita a morire. Maria cresce nell'ammirazione di questa nuova madre, più colta e più attenta della precedente, fino al giorno in cui scopre la sua vera natura. È allora che fugge nel continente per cambiare vita e dimenticare il passato, ma pochi anni dopo torna sul letto di morte della Tzia. L'accudimento finale è uno dei doveri dell'essere figlia d'anima, una forma di adozione concordata tra il genitore naturale e il genitore adottivo.



Domenica 13 aprile 2025
Ore 21

Concerto di Pasqua

Coro "FilHarmonia" di Sanremo
diretto da Giulio Magnanini

FUORI
ABBONAMENTO



I Coro "FilHarmonia" nasce ufficialmente il 24 novembre 2021 dalla volontà di alcuni coristi del Coro Filharmonico Musica Nova di Sanremo. Dal 2008 al 2018 la direzione del coro e quella artistica è stata curata dal compianto M° Paolo Caravati ed in quel decennio si sono realizzati progetti ambiziosi di autoproduzione in Italia ed all'estero. Sempre in quel periodo è nata ed è cresciuta la collaborazione con l'Orchestra Sinfonica di Sanremo insieme alla quale il Coro ha riscosso ampi consensi. Dal gennaio 2019 la direzione del Coro è stata affidata la M° Giulio Magnanini, già direttore del Coro del Teatro dell'Opera di Nizza e di altre realtà italiane e francesi. Ad oggi il coro è composto da circa sessanta cantori provenienti da tutta la Provincia di Imperia, e dalla vicina Francia.



turismoinbra.it



GALLERIE BIG